

Coworking

Är dagarna räknade för det traditionella kontoret med personligt skrivbord och arbetstid 9–17? Med dagens teknik kan jobbet lika väl utföras hemma, på resan eller på fiket. Eller varför inte tillsammans med likasinnade på ett kreativt kontor man själv väljer att hyra in sig på. För många är coworking både en smidig och omtyckt lösning.

TEXT: MIA WIBACKE BORNBERGER

I den nya så kallade gig-ekonomi har kortare anställningar och en större rörlighet tagit ett stadigt grepp om arbetsmarknaden och ska man tro prognosmakarna lär trenden hålla i sig. Små och stora företag blir allt mer beroende av flexibilitet och här har marknaden inte varit sen med att svara upp till önskemålen. Coworkingplatserna skjuter just nu upp som svampar ur jorden.

Anette Gustafsson arbetar som förändringsledare på Arbetsförmedlingen och har tidigare ansvarat för åera stora projekt inom arbetsplatsutveckling, så som SJ och Fortum. Hon ser framväxten av coworking som en del i en genomgripande förändring i sättet att arbeta. "Gigare" rör sig bort från den traditionella arbetsplatsen som en fast geografisk punkt.

– Arbeta är något man utför och det behöver inte vara på en fast plats. Enligt den devisen har företag som Microsoft arbetat länge, och där är resten av samhället idag. Vi har till exempel en helt ny generation "digitala nomader", som distansarbetar runt om i världen. De är ofta medlemmar hos någon av de internationella coworking-kedjorna, berättar Anette Gustafsson.

Lukrativ marknad

Enligt en färsk sammanställning som tidningen Fastighetsvärlden gjort, har de 20 största aktörerna inom coworking ökat sin "kontorsyta" i Stockholmsområdet med 57 procent de två senaste åren. Tillsammans breder de nu ut sig över 221 000 kvadratmeter, en ökning med 40 000 kvadratmeter på ett år. Bland de största aktörerna syns bland annat Conventum, Epicenter, The Park samt den amerikanska coworkingjätten WeWork, som nyligen etablerade sig i affärskvarteret Urban Escape i centrala Stockholm. Att det är en lukrativ marknad råder det alltså ingen tvekan om. Även fastighetsjättar som Vasakronan och Klöverna har insett potentialen och hakat på med egna nya kontorshotell, konstaterar Fastighetsvärlden.



FOTO: MIA WIBACKE BORNBERGER

En grundförutsättning för den här utvecklingen är naturligtvis it-tekniken, men enligt Anette Gustafsson finns det också en rad andra bidragande faktorer där flexibilitet och ekonomi är avgörande. Förtroendearbetstid, det vill säga att äga sin egen tid, är för många ovärderligt och gör det lättare att få till en balans mellan privat- och arbetsliv.

– Samtidigt har människor också behov av att träffas. Vi är sociala varelser och får dopaminkickar av att utbyta tankar och idéer. På så sätt blir vi även mer innovativa och för att kunna utvecklas själva behöver vi input. Allt det kan du få på ett modernt aktivitetsbaserat kontor eller ett coworking space som är skapat för att män-

niskor ska mötas på ett naturligt sätt, säger Anette Gustafsson och fortsätter:

– Coworkingplatser har ofta en anställd "community manager" eller "mood manager" som är eventansvarig och skapar tillfällen för nätverkande och samhörighet. Dessutom satsar man ofta på cool "instagramvänlig" inredning, vilket stödjer medlemmarnas varumärke.

Vart tredje skrivbord står oanvänt

Även myndigheter har förstått detta och moderniserar sina kontor, dels för att kunna behålla och attrahera talanger, dels för att nyttja kontorsytorna på ett optimalt sätt och på så sätt sänka kontorshyran. Anette Gustafsson hänvisar till siffror som visar att så mycket som vart tredje skrivbord på ett traditionellt kontor ofta står oanvänt, eftersom många jobbar på distans eller sitter i möten.

Många företag ställer därför om till ett aktivitetsbaserat kontor för att bättre stödja moderna flexibla arbetssätt.

– Företag har en press på sig att ha den senaste tekniken, göra livet enklare för sina anställda, bli mer attraktiva som arbetsgivare och hitta lösningar som gör det möjligt att arbeta hemifrån någon dag i veckan. Dessutom är ju distansarbete bättre för klimatet. ●